

att // det att: alla / ska SVÄLJ HÖVVÄ FÖR FAN MED ALLA LÖJLIGA INBILLNINGSRÖSTER

som med *Alla* Allt det ÄVEN MACHIAVELLISKA MEN AVVÄNJDA SOSSAR

som kan / som bli [ . . . ] Men vad? Det

finns ju inte någon väg framåt finns inte MODERNITETEN SKA INGENSTANS, SÅ

någon "väg" *Paus* Alltså LITE SOM HYPERMODERNISMerna INTE

– eller / jag vet inte : jag / vet inte – ÄR RIKTADE / NÅGON SÄRSKILDSTANS

Så här : Det har lissåm ingen intrig

som för en sån / disciplinerande (och hjälpande) trop / måste som exkludera

asskitmycket grejer som » e g e n t l i g e n « också KOLLA ADORNO DÅRÅ

vektoriserar / den större och mer omfattande vektor-

iseringen *iseringen eringen* Som inte slutar att BLA BLA BLA

inte sluta *Paus* som fortsätter / också

under pauseringar (blankrader radbrytningar) – MEDIET-SJÄLVT PAUSAR INTE

*. . . fan jag vill väl fan inte hjälpa en enda jävla kuksugande idiotjävel med*

*ett jävla skit ens en gång skiter väl för faan hur dom dör och odör . . .* ANDRA DÖR INTE

Jag vet inte Det är BARA DU

svårt men : Som MULTITUDiskt / och dess multikonstitueranden / i / praktiskt arbete

nä-ja-mena konstlativt på boksidan boken Och hur komplext det

redan så / framstår , till viss skillnad / från teoritropen och

dess så diskursiva och alltför oproblematiserade metaspråksinbillning / – Hur mycket l-i-v

det kan motsvara *Paus* Hur mångfaldigt och som outplånligt

och ofrånkomligt / subjektivitet är VADDÅ "ÄR"? INGET BARA ÄR

Ja All denna *dära-hära* subjektivitet / i MEN FRAMSTÅR VERKAR

diskursivvektorisering – allt detta levande / som levande

och död och odöd Ja, subjektivitet som / temporära och rumsliga

förhårdnader-amalgam-koaguleringar-härdar-hybridiseringar JAG ÄR INTE BARA "JAG"

av (. . . *ja-vaddå* . . . skriv:) av makt makt makter Varför skulle inte JA NÄSTAN INTE ALLS

allt det där få sitt översatta arkivspår parallellt i bokens boksida *frågetecknen* Ja »JA-JA-JA«

Men varför ska det? / / / / Inte ska Men kan Också / – Också

för att det att att som då som inte ska någon annanstans / ingen riktning SOM HISTORIEN

och utsagorna och tecknen och det som är som mer än bara ord med som

lika som långt till dess centrala politiserande vektorisering / som jag faktiskt inte vet

hur man ska skriva fram *Paus Paus ; som som spelande*

*med och mot varann* Men / vad skulle meningen vara? Svar: Varför SVÄLJA SVALG

skulle det vara som mening när det är som liv(?) (det existerar inga frågor)

– allt det potentiellt demokratiserande / får som plats del av plats

eftersom boken boksidan litteraturen författaren inte riskerar någonting FEGHET EN MÄN-

särskilt relevant MEN dom äckliga jävla antidemokratiska äcklen då SKLIG RÄTTIG-

HET

som nu avskyr allt det där myckna och tyckna och det horisontella såklart DEN ENDA

och dom som nu börjat lära sig MED ESTETISKA PRAKTIKER att tala fram sig "själva"

som sig själva / alltså som någonting delvis också annat, okej

och hur VI GÖR DET *Paus (å fett med blankrader; avgörsen)* Alltså, SOM

så / radikalt och befriande / är det inte . . . nä . . . näe . . . det . . . det I DET REGNAR

fortsätter det icketrascendenta Men lite nytt kanske / Jag vet inte

.....*förresten så varför skulle demokrati vara meningsfullt.....som ju än-*

*då aldrig kan existera, demokrati alltså, "demokrati".....bara vara det som*

*ansätts av demokratiserande interventioner (nej, invändning, vägran, negation).....*

.....*[men hur fan går det att negera mot ekonomin, eller säga nej till kapitalismen*

*i-det-utan-utsidor-imperiella].....*

.....

....– ; jag vet inte, om, igen : *igen, om, inte vet jag* – ;

(1)

Samtidigt, som / hypnagogt

att som en vuxen person släppa

de grandiosnarcissistiska försöken

att inlemma all omgivning Som om

den skulle räkna med dig Nej,

varför inte göra den exkluderings-

handlingen / som också omger dig

(men då i immanent maskinform)

till din Det / vore uppriktigt

(5)

////////// som  
sebaldfotografi  
av moskéfasad /  
interiör //////////  
////////////////  
////////////////  
////////////////  
////////////////

(10)

och inte så adolescentskitnödigt Alltså:

Göra det litet, avskalat, som / de-

realiserat – namnge det / som

så, som i / en återuppståndelse-

akt av kärlek, av

(15)

politisk vilja *Paus* Så

– men allt det andra

kunde du också göra.

finns ju ändå kvar där, som i sin ackumulerande cirkulation,

SÅDAN ÄR KAPITALISMEN

i sin undflyende statiskhet, expanderande / och / som försvinnande; som

material för poesi, för estetisk vektorisering, utopisk omfördelning (å å feigt skydd)

där skillnaderna mellan läsning och skrivande, mellan fenomenologiska intryck

och diskursiva mönsterbildningar, mellan samhälleligt vara och

ZOEMBIENTA' ODÖD

intellektuellt arbete – momentant kopplat till lönearbete, pro-

PALLIATIVA POESI

duktionsförhållanden ; maktdynamikerna // är minimala *Paus* Och så

ska nya läsningar träda in / och bli

*men kommer det inte då typ tillbaka lissom?*

// men inte bara och då också – en kort tid, som gör om rum – ovetbarhet

– Men vart har vi då kommit? – Vet inte. – Som ingenstans? – Kanske ingen särskildstans. – Är det bra det? – Vaddå? – Tillbaka där vi började. – Det fortsätter så. – Ingenstans? – Fortsättning. – Men du vet inte säkert? – Jag vet inte. – Du behöver inte veta. – Nej, bara göra. – Behöver litteraturen veta? – Jag vet inte vad den vet, förutom det vi redan vet, som är det vanliga. – Du behöver inte göra. – Nej. – Men gör ändå. – Ja. Eller. Jag vet inte. Det är inte så mycket just jag. – Utan? – Med. En excessiv uppsättning / som av textkrafter. Ett interferensutbyte / med in- och uttrycksmaskinernas evigt platta / utsträckningar. / Också denna litteratur / är inte författarens skapelse / utan som en remedierad zon / där nuet, förflutenhet och framtid kan pågå samtidigt / med sina bara partiellt epistemologiska konfigurationer. Allt i / förhållande till den oöverskådliga massan och mängden / av möjliga textkrafter. / Ett oändligt antal subjektiviteter / – jag är inte en och inte många – / artikulerar sig; anonymt, åtskilt, separerat, symbiotiskt. Som / med. – Med? – In. In. – Men är ju alltid redan också immanent? – Mera in. Om och in. – Om igen, och som vidare, in? – Ja. – Ja? – Vet inte. – Nähä? – Ja

*faksimilutdrag av  
fullklottrad (av  
stort antal olika  
läsare och länta-  
gare) sida ur  
[vilken bok, och  
vilken sida]?*

---

<sup>i</sup> Zoombient = Poetisk livsform, etymologiskt en sammanflätning av aristoteliska Zoe (diffust flämtande liv, till skillnad från det mer stratifierade och namngivna bios), Zombie (någonting (skenbart) dött, dödat, inte riktigt levande, som ändå hemsöker det som konstituerat det; populariserat först muntligt, senare filmiskt och litterärt) och Ambient (engelska för omgivande, i otaliga landskapssuffix; också rytmiserade ljudlandskap, estetiska, genrer). Mycket svårt att utplåna. Omfördelade egenskaper, bara delvis kartograferade.